



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



Repositorio de Buenas Prácticas

Buenas Prácticas en el estudio transdisciplinario de los pueblos originarios.

Dimensión Marco: **INVESTIGACIÓN HISTÓRICA**

Sub-dimensión trabajada: **Transdisciplinariedad**

Asignatura: **Etnohistoria Paraguaya (Primer Año), Arqueología Americana (Primer Año), Antropología Social y Cultural (Segundo Año)**

SITUACIÓN PROBLEMA DEL CONTEXTO: Cómo reconstruir los hechos históricos de los pueblos originarios a través de la arqueología y antropología a nivel local y regional.

Descriptorios trabajados (Marco de Referencia de la carrera de Historia para América del Sur):

CONOCIMIENTOS:

- Comprende la importancia de la trans, inter y multidisciplinariedad para el enriquecimiento del conocimiento y pensamiento histórico

HABILIDADES:

- Participa de equipos de investigación trans, inter y multidisciplinarios utilizando diversos tipos de repositorios que pueden enriquecer la investigación histórica (documentales, fotográficas, audiovisuales, cartográficas, etnohistóricas, etnográficas, etc.).

RESPONSABILIDADES:

- Gestiona la producción de conocimientos y la resolución de problemas científicos, sociales y culturales de manera autónoma y colaborativa, guiado por una actitud tolerante.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE de Programa:

RA 2- Reconocer la importancia del abordaje trans y multi disciplinario de los problemas históricos, asumiendo las implicancias éticas de la investigación histórica y el compromiso con la construcción de una sociedad más justa y democrática basada en la libertad, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad. (Dominio afectivo de caracterización)

(Tomados de Competencias Específicas - Disciplinarias - según Plan de estudios)

RA 3- Organizar información documental relevante en bases de datos que favorezcan el tratamiento de los resultados obtenidos por medio de la pesquisa documental. (5° Nivel Evaluar - Metodológico)

RA 10- Planificar y ejecutar proyectos de intervención y de relevancia social y cultural, promoviendo su abordaje multidisciplinar y la articulación con otros actores sociales. (dominio afectivo de Respuesta, Valoración y Organización)

TAREA INTEGRADORA: Realizar proyectos inter y multidisciplinarios que permitan la reconstrucción de los hechos históricos de los pueblos originarios.

TAREAS DOCENTES:

1° SESIÓN

- Modalidad: Virtual
- Rol Gestor: administración de la plataforma Moodle para configuración del aula virtual.
- Rol Contenidista: selección de las asignaturas que estarán relacionados a los proyectos apropiados para los destinatarios finales, en función del tiempo de trabajo a realizar por los estudiantes.
- Rol Diseñador: Diseño del proyecto, nombre del proyecto, responsables, identificación, objetivos. Diseño de materiales visuales para la comprensión de los hechos históricos (elección del diseño, formato y forma de interacción)

INSUMO 1: Museo Andres Barbero, bibliografía, webgrafía.

2° SESIÓN

- Modalidad: Presencial
- Rol tutor: Explicación dialogada sobre el proyecto a ser llevado a cabo: Organización, readecuación y puesta en valor de las colecciones arqueológicas del Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero.

- Explicación dialogada sobre el proceso de catalogación y puesta en valor de dicho acervo, logrando así que los mismos se capaciten en este ámbito, pudiendo luego dirigir sus intereses en las ciencias antropológicas y arqueológicas si así lo deseen.

INSUMO 2: Texto sobre la reseña histórica sobre el Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero. Archivos de la biblioteca.

3° SESIÓN

- Modalidad: Virtual
- Rol tutor: redireccionamiento sobre el avance de los materiales visuales a ser utilizados en la demostración en las ciencias antropológicas y arqueológicas de forma grupal personalizada.

INSUMO 3: Reuniones virtuales a través de la plataforma virtual y Google Meet.

TAREAS ESTUDIANTES:

1° SESIÓN

- Modalidad: Virtual (Tiempo de trabajo estimado en CLAR: 3hs)
- Clase participativa sobre las asignaturas que estarán involucradas dentro del proyecto
- Se propone la lectura del proyecto, los objetivos claros del proyecto y la puesta en marcha del mismo.
- **INSUMO 1:** Clasificar y organizar los materiales correspondientes a la colección de datos existentes dentro del Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero.

2° SESIÓN

- Modalidad presencial (Tiempo de trabajo estimado en CLAR: 3hs)
- En clases, se organizan en grupos donde los estudiantes realizan la actualización y modernización de los inventarios y creación de un inventario virtual.
- Modernizar el mobiliario y los sistemas de almacenamiento y conservación.
- **INSUMO 2:** Modernización del mobiliario y los sistemas de almacenamiento y conservación para su apertura al público como un depósito visitable.

3° SESIÓN

- Modalidad virtual (Tiempo de trabajo estimado en CLAR: 3hs)
- En clases, Clasificación y organización de los materiales correspondientes a la colección arqueológica del museo.

INSUMO 3: Realización de los catálogos e inventarios de acuerdo a los nuevos criterios internacionales. Creación de un inventario virtual. Computadoras. Tablets, elementos digitales.

EVALUACIÓN:

Formas de evaluación de los resultados

- Informe de los directivos del Museo y de los responsables del proyecto.
- Elaboración de encuestas para los visitantes del museo.
- Informe de cada estudiante participante del proyecto.

Descripción:

Criterios de Co- evaluación y Hetero-evaluación

INSUMO 1: Identificación propia del Proyecto.

INSUMO 2: Organización adecuada de los grupos, respeto y colaboración entre pares

INSUMO 3: Capacitación por parte de los docentes involucrados a pasantes seleccionados e inicio de las tareas

Guia de trabajo

1. **Implementación:** Se seleccionará a los estudiantes-candidatos por medio de la evaluación de sus currículums y de entrevistas personales. Una vez seleccionados firmarán un contrato con el Museo Etnográfico Dr. Andrés Barbero de compromiso, responsabilidad y confidencialidad del trabajo.
2. Los estudiantes seleccionados recibirán una capacitación previa sobre todos los ejes de trabajo propuestos a desarrollarse. Posterior a la capacitación y de acuerdo a la capacidad del estudiante, cada uno de ellos será asignado para la realización de actividades específicas. Los trabajos se realizan de lunes a sábado de 08:00 a 17:00 h, distribuyendo a los estudiantes de acuerdo a las tareas y a su disponibilidad de tiempo. Las asignaturas involucradas para la retroalimentación de sus objetivos propuestos son: Carrera de Historia: Etnohistoria

Paraguaya (Primer Año), Arqueología Americana (Primer Año), Antropología Social y Cultural (Segundo Año)

3. **Ejecución del proyecto: limpieza de materiales, digitalización de fichas e inventarios, elaboración de fichas de objetos, registro fotográfico, elaboración de sistemas y soportes de conservación.**

RECURSOS:

- **BIBLIOGRAFÍA:**
La Salvia, F., Brochado, J. 1989. Cerâmica Guaraní. 2a Edição. Posenato Arte y Cultura. Porto Alegre, Brasil.
Ostau de Lafont, A. 2015. Guía para manipulación, embalaje, transporte y almacenamiento de bienes culturales muebles. 2ª Edición. Ministerio de Cultura de Colombia, Dirección de Patrimonio. Bogotá.
Susnik, B. 1959. Material arqueológico del área alto-paraguayense. Boletín de la Sociedad Científica del Paraguay y del Museo Etnográfico III (1):81-103.
Susnik, B. 1973. Guía del Museo. Etnografía paraguaya. Museo Etnográfico "Andrés Barbero". Asunción.
- **NORMATIVA de la UNESCO. 2010. La manipulación de colecciones en el almacén. Manual de Protección del Patrimonio Cultural. Volumen 5. París.**
- **Aula Virtual Moodle como espacio de interacción y repositorio de los materiales.**
- **Plataforma de Videoconferencia.**

METACOGNICIÓN

El proceso de evaluación continua acompañado por docentes, propicia a que se cree el nuevo catálogo e inventario donde se beneficiará un 90% de investigadores, tanto nacionales como extranjeros, quienes podrán usar de forma más eficiente los datos para realizar sus investigaciones.